МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.КРАСНОУСОЛЬСКИЙ МР ГАФУРИЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**От пера до шариковой ручки:**

**происхождение, значение и история слов**

Выполнила ученица 2в класса

научный руководитель

учитель начальных классов

Наталенко Светлана Юрьевна

Красноусольский, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение............................................................................................. 3

I. Теоретическая часть. Эволюция инструментов письма ............4

II. Практическая часть........................................................................9

Заключение..........................................................................................11

Библиографический список...............................................................12

Приложение………………………………………………………...13

***Введение.***

Люблю читать сказки. Но заметила, как много там незнакомых слов: перст, ланиты, длань, выя… А это выражение: «Ни в сказке сказать, ни пером описать» Как это «пером описать»? С этого и началась наша работа. Мы решили проследить, как история развития письма меняла слова, связанные с ней. И не просто проследить, а для наглядности «собрать» эти слова вот в такой импровизированной записной книжке.

В нашем мире всё постоянно изменяется: изменяется природа, изменяется общество. А значит, изменяются слова, которые всё в нашей жизни называют: непрерывно возникают новые, вызванные к жизни открытиями в науке, достижениями в спорте и культурном развитии. Одновременно происходит и обратный процесс - мы всё меньше употребляем в нашей речи устаревшие слова, или у этих слов меняется значение (возникает новое, утрачивается старое). Мы решили рассмотреть это явление на примере эволюции инструментов письма. И потому **тема** нашей исследовательской работы: **«От пера до шариковой ручки: происхождение, значение и история слов». Цель** нашего исследования **проследить, как изменения в жизни людей привели к изменению слов в русском языке на примере истории шариковой ручки.**

Мы поставили перед собой следующие **задачи:**

1. Проследить, как менялись слова, называющие инструменты письма и связанные с ним предметы, и собрать их в нашей «записной» книжке
2. Провести анкетирование среди ребят нашей школы с целью узнать, как мы помним слова, выходящие из общего употребления, и знаем ли новые
3. Собрать материал: пословицы, поговорки, фразеологические обороты об инструментах письма
4. Изучить историю шариковой ручки.

**Актуальность** нашей работы: не зная значения старых слов, мы не понимаем смысл прочитанного.

**Объектом исследования** явились слова, обозначающие инструменты для письма: от шариковой до 3D ручки

***I. Теоретическая часть.***

***Эволюция инструментов письма***.

Само письмо – это отражение знаков и символов с целью их последующего считывания. Эти знаки можно написать, нацарапать или просто нарисовать. Например, с помощью жидкости, такой как краска или чернила. С древних пор (5 – 6 тысяч лет назад) люди выцарапывали или писали деревянными, костяными или бронзовыми палочками на глиняных табличках или древесной коре или деревянных дощечках, покрытых воском. В Риме такие палочки называли «**стилус»**.



На Руси было много берез, березовыми дровами люди топили печки и придумали использовать березовую кору (**бересту**) для письма. Писали на бересте специальными заостренными палочками – **писалами**. Писало было похоже на римский стилус.



Чаще всего на бересте писали дети, которые только учились и простые (не богатые) люди. Появилась бумага и на ней палочка уже не могла оставить за собой ни черточки, и стирать она тоже не могла.

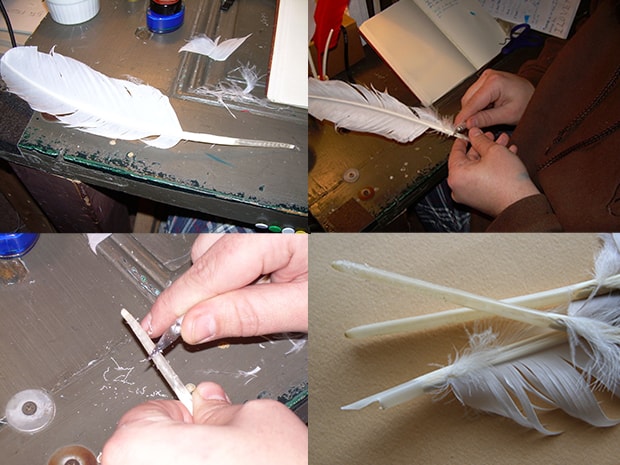
С шестого по восемнадцатый век люди стали пользоваться чернилами и пергаментом и отношение к письму изменилось. Существует даже такое слово: «**чистописание**», обозначающее аккуратное письмо без клякс и помарок. А инструмент, которым при этом пользовались (целых 12 веков!) – перо крупных птиц (в России – гусиными).



Перо макали в **чернильницу** с **чернилами** и потом писали на **пергаменте** (специально выделанной телячьей коже). Но чернила быстро заканчивались, их хватало только на 1-2 буквы, и перо приходилось опять макать в чернила. Если же набирали очень много чернил, то они могли соскользнуть с пера, и тогда получалась **клякса**. Чернила сохли медленно, и поэтому на исписанный лист приходилось насыпать очень мелкий песочек – он хорошо впитывал в себя лишнюю влагу. Если на лист не посыпать песка, то можно случайно размазать все написанное. Для заточки перьев требовался **перочинный нож.**



А вот затуплялись перья очень быстро. В связи с этим даже самые дорогие и красивые перья-ручки были весьма недолговечны. Было найдено решение: к **перу-держателю** (дорогому и красивому) прикреплялось **перо-наконечник** (дешёвому, выкидывалось сразу, как приходил в негодность). Отметим, что в русском языке, ручки, которые использовали в качестве пишущего элемента перо, получили название - перьевые ручки, а в английском – fountain (ink) pen, что можно перевести как – **чернильная ручка.**

,

В дальнейшем перо-наконечник стал называться просто «**пером»,** а держатель – «**ручкой для пера»** (т.е. часть, за которую мы держимся рукой, так же, как ручка двери).

В девятнадцатом веке появляются **металлические перья**, а затем ручка, заправляемая чернилами – так называемая «**вечная»** или «**самопишущая»** ручка с баллончиком внутри, в который наливали чернила.

Чернил, которые заправлялись в баллончик, хватало надолго. Ученики могли писать ей примерно неделю. Но чернила все равно сохли достаточно долго, и исписанный листок приходилось промакивать специальной бумагой. Она называлась промокательная бумага, или просто «**промокашка»**. Промокашкой пользоваться было намного удобнее, чем песочком.

В середине прошлого века была изобретена шариковая ручка с густой пастой.



Ее назвали шариковой, потому что внутри металлического стерженька вставлен маленький шарик. Один бок шарика выставляется наружу, а другой в это же время смачивается чернилами. Потом, когда шарик поворачивается, то смоченный в чернилах бок оставляет след на бумаге. С появлением шариковых ручек перо уже не нужно и **ручку для пера** называют просто «**ручка»**. В английском языке слово **pen** (по-английски – ручка), которое произошло от латинского слова **penna** (по-латински обозначает - перо), сохранило своё первоначальное значение.

В 60-е годы прошлого века в Японии изобрели ручку с наконечником из фетра (плотной толстой ткани). Их стали называть **фломастерами**, а точно такие же ручки, но с более толстым стержнем – **маркерами**. Фетр, находящийся внутри пластмассового корпуса, пропитывается чернилами, и они по стерженьку стекают на бумагу

Через 20 лет появились так называемые **роллеры** – ручки с очень маленьким шариком и менее вязкими чернилами. Например, это **гелевые** ручки. Сейчас существует очень много цветных гелевых паст.

В наши дни появился новый термин - **«3D ручка».** Это малогабаритный вариант 3D принтера: мы не печатаем, а рисуем трёхмерные модели на базе пластика, который расплавляется в ручке. 3D ручка - это инструмент, который разрешает рисовать в воздухе. В рабочее состояние ручка приводится одним нажатием кнопки, которая отвечает за подачу пластика из сопла ручки, сама же подача регулируется **контроллёром.** Для рисования вместо чернил в ручку заправляется пластиковая нить, **филамент**. Пластиковая нить, затягиваемая внутрь корпуса ручки, расплавляется внутри неё и выдавливается с острия ручки (из сопла) в виде тонкой нити, которая затвердевает под действием встроенного ультрафиолетового света сразу после выхода из сопла.



Вот как эволюция инструментов для письма привела к изменению слов в русском языке.

***II. Практическая часть.***

Мы провели анкетирование, чтобы узнать, помним ли мы слова, которые употребляли наши ровесники пару веков назад, и знают ли наши старшие братья и сестры их. А про 3D ручку слышали наши мамы?

Вот результаты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

При опросе выяснилось, что взрослые в большинстве своём помнят такие слова, как чернильница, промокашка, перо. А вот выражение «перочинный ножик» объясняют как «складной» и взрослые, и дети. Новое название «3D ручка» больше знают дети. А специальные термины «контроллёр», «филамент» не знают никто.

И ещё. Невозможно забыть слова, вышедшие из употребления, пока мы помним пословицы и поговорки. Например, со словом «перо» мы нашли такие:

*Велико ли перо, а большие книги пишет.*

*Меч не тупит пера, перо не тупит меча.*

*Перо в суде — что топор в лесу: что захотел, то и вырубил.*

*Перо пишет, а ум водит.*

*Перо смелее, нежели язык, выговорит.*

*Перо страшно не у гусака, а у дьяка.*

*Что меч, что перо — сражаются за одно.*

*Бывает, перо тяжелей топора.*

*Перо скрипит, бумага молчит.*

*Перо плеча не ломает.*

*Что написано пером—не вырубишь и топором.*

А это пословицы других народов:

*Гусиное перо опасней львиной лапы (<<<) (Английская)*

*Перо в руке лучше, чем птица в небе (<<<) (Английская)*

*Перо сильнее меча (<<<) (Английская)*

*Его перо изрыгает лишь зло (<<<) (Арабская)*

*Пишут только втроем: разум, чернила да перо (<<<) (Бенгальская)*

*Положив перо за ухо, искать его по всему свету (<<<) (Бенгальская)*

*Пишут только втроем: разум, чернила да перо (<<<) (Бенгальская)*

*Перо хорошее - когда умеют писать (<<<) (Еврейская)*

*За хорошее писание хвалят перо, а не писаря (<<<) (Украинская)*

*Разговор проходит, как ветер; бумага и кисть тверды, как горы и реки. (<<<) (Китайская.)*

*Карандаш — чтобы писать, а молот — чтобы ковать. (<<<) (Лезгинская.)*

А вот фразеологические обороты:

Одним росчерком пера *(не вникая в суть дела, принимать решения с губительными последствиями)*

Проба пера *(первое, как бы пробное сочинение, первая попытка литературного творчества)*

**Ни в сказке сказать, ни пером описать *(о восхищении чем-то прекрасным, которое трудно передать словами).***

А значение последнего фразеологического выражения я теперь знаю.

***Заключение.***

Таким образом, мы проследили, как исторические изменения меняют наш язык на примере эволюции инструментов для письма от стилуса к перу, а от него к шариковой, а потом уже к 3D ручке. Было очень интересно работать, подбирать материал. А в конце работы хотелось бы показать, как работает современный **гаджет** – 3D ручка (кстати, ещё один новый термин)

***Библиографический список***

1.Дыбина О.В. Что было до…Игры-путешествия в прошлое предметов. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 160 с.

2.Валянский, С. Писчие материалы и инструменты для письма / С. Валянский, Д. Калюжный // Энергия. – 2004. – № 9. – С. 72–74.

3.История образования в Новгороде Великом. Берестяная почта столетий [Электронный ресурс] // http://museum.novsu.ac.ru/

4.Е. Кох. История инструментов для письма [Электронный ресурс] http://www.n-t.org/tp/it/ip.htm

5.Ожегов С.И.. – Словарь русского языка. — (под редакцией Н. Ю. Шведовой), — М.: «Русский язык», 1989

6.Развитие письменности и инструментов для письма [Электронный ресурс]// http://www.elitepen.ru/info/info18.htm

7. Эциклопедия «Эрудит»: «Психология». Москва, «Мир книги», 2006г