****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Интерес к кино велик, оно оказывает огромное влияние на развитие мировой культуры и современное общество в целом.

Кино – сложный (синтетический) вид искусства, для которого характерно использование нескольких художественно-выразительных средств; образный художественный язык киноискусства – продукт человеческого воображения, способ освоения и отражения окружающего мира.

Аудиовизуальный (кинематографический) язык используется в научных формах: специфические средства кино помогают ученым проникать в тайны физического, химического, биологического мира и моделировать их.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Многочисленные информационные потоки в современном мире используют визуальный, аудиовизуальный (кинематографический) язык. Технические возможности стали общедоступными, это позволяет не только получать разнообразную информацию, но с легкостью создавать и распространять её.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Основы киноискусства” предназначена для обучения детей и подростков основам аудиовизуального языка, аудиовизуальной (кинематографической) грамотности в рамках учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования: обучающиеся научатся работать с изображением и звуком, смогут самостоятельно снимать, монтировать короткие видеосюжеты и фильмы.

Цель и задачи программы

***Цель программы*** заключается в создании условий для развития творческих способностей и познавательного интереса к художественным и техническим видам творчества у детей и подростков.

***Задачи программы***

*Задачи в обучении:*

Формирование знаний об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;

Знакомство и овладение основами кинематографического (аудиовизуального) языка;

Знакомство с различными видами анимации, мультипликации;

Знакомство с различными визуальными техниками;

Знакомство и овладение техническими знаниями и умениями необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;

Знакомство с лучшими образцами мирового кинематографа.

*Задачи в развитии:*

Развитие личностных и творческих способностей;

Развитие творческого воображения и фантазии;

Развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;

Развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;

Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;

Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

*Задачи в воспитании:*

Воспитание трудолюбия;

Воспитание самодисциплины и дисциплины;

Воспитание чувства ответственности;

Формирование навыков коллективной работы;

Формирование уважительного и доброжелательного отношения в процессе коллективной работы к мнению и видению другого человека;

Формирование культуры поведения.

Возраст обучающихся по программе

Программа адресована детям 10 - 14 лет.

**Срок реализации программы**

Продолжительность срока реализации программы составляет 2 года (68 часов).

Формы, режим и способ проведения занятий

***Форма обучения:***

очная;

групповая.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы**

***1-й год обучения***

*Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):*

Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;

Краткую историю возникновения кинематографа; значение термина «кинематограф»;

Что такое кинетоскоп, стробоскоп, flip book (флипбук);

Технологию создания флипбука;

Устройство первых киноаппаратов;

Что такое «немое кино»;

Основные профессии в кинематографе;

Основные этапы создания фильма;

Значение терминов: «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «конфликт», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «план» (дальний, общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «дубль», «монтаж», «сценарий», «раскадровка», «монтаж», «цветокоррекция»;

Виды и крупность планов в кадре;

Как создать и редактировать видеосюжет в программе Киностудия Windows Live.

*Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):*

Самостоятельно сделать flipbook (флипбук);

Написать короткую историю (сценарий);

Сделать раскадровку на основе небольшого сценария;

Создать и редактировать видеосюжет в программе Киностудия Windows Live.

***2-й год обучения***

*Программные требования к знаниям (обучающиеся знают):*

Основные правила техники безопасности до, во время и после занятий;

Краткую историю появления звука и цвета в кинематографе;

Значение терминов «игровое» и «неигровое» кино;

Значение термина «жанр»; основные кинематографические жанры;

Что такое «slow motion» (слоу моушен);

Что такое «stop motion» (стоп моушен);

Значение терминов «анимация», «пластилиновая анимация», «песочная анимация», «меловая анимация», «масляная анимация», «предметная анимация», «перекладка», «фризлайт»;

Основные технические характеристики цифрового зеркального фотоаппарата;

Что такое экспозиция (экспозиционное число), диафрагма (значение диафрагмы), выдержка (значение выдержки), ISO (число ISO) в цифровом зеркальном фотоаппарате.

*Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):*

Грамотно подобрать настройки в цифровом зеркальном фотоаппарате;

Провести простейшую фотосъемку; базовое редактирование фотоснимков в графическом редакторе;

Провести простейшую фотосъемку freezelight;

Создать и редактировать короткий stop motion фильм в программе Киностудия Windows Live;

Создать и редактировать короткий фильм в программе Киностудия Windows Live.

*Программные требования к умениям и навыкам (обучающиеся могут):*

Написать сценарий к короткому видеосюжету, фильму, анимационному фильму, репортажу, интервью;

Написать рабочий сценарий видеосюжета, короткого фильма, анимационного фильма, репортажа, интервью;

Написать режиссерский сценарий видеосюжета, короткого фильма, анимационного фильма, репортажа, интервью;

Составить съемочный план для видеосюжета, короткого фильма, анимационного фильма, репортажа, интервью;

Сделать раскадровку по сценарию, учитывая планы (дальний, общий, средний второй, средний первый, крупный, детальный, макро) и движение камеры;

Провести подготовку к проведению съемки; провести съемку;

Использовать «эффект Кулешова», прямой и (или) параллельный монтаж при редактировании видеосюжета, короткого фильма, анимационного фильма, репортажа, интервью в программе Киностудия Windows Movie Maker;

Представить свою творческую работу зрителям.

***По окончании программы:***

*Программные требования к уровню воспитанности (обучающиеся обладают):*

Навыками самоорганизации;

Навыками организации рабочего места;

Навыками самостоятельной работы;

Чувством ответственности;

Навыками коллективной (командной) работы;

Навыками индивидуальной работы;

Навыками уважительного отношения друг к другу, к другому мнению, видению;

Навыками бережного отношения к техническим устройствам;

Навыками культурного поведения.

*Программные требования к уровню развития:*

Развитие внимания;

Развитие логического мышления;

Развитие памяти;

Развитие воображения и фантазии;

Развитие творческих способностей;

Развитие коммуникативных навыков в коллективной работе;

Развитие интереса к техническим устройствам и их возможностям;

Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***1-й год обучения***

**Раздел 1.** **Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и техники безопасности до, во время и после занятий.

**Раздел 2. Краткая история кинематографа.**

Теория. Что такое «кинематограф»; значение термина «кинематограф». Краткая история появления кинематографа. «Движущиеся картинки», первые попытки создания технических приспособлений для просмотра «движущихся картинок»; стробоскоп, кинетоскоп. Американский изобретатель Томас Эдисон; изобретение кинетоскопа; зал «Кинетоскоп Парлор». Изобретатель И.А. Тимченко; изобретение киноаппарата. Братья Люмьер – изобретатели кинематографа; что такое грейфер; первый платный киносеанс; фильмы братьев Люмьер.

**Раздел 3. Фильмотека.**

Теория. Фильмы братьев Люмьер.Звезды немого кино: Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд**.**

Практика. Просмотр кинофильмов, отрывков; обсуждение, анализ.

**Раздел 4.** **Проектная лаборатория.**

Теория. Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона. Устройство флипбука; технология создания флипбука.

Практика. Самостоятельная работа над созданием «кинетоскопа»; презентация готовых проектов; обсуждение. Устройство флипбука; технология создания флипбука; самостоятельный проект «Флипбук своими руками»; презентация флипбука, обсуждение.

**Раздел 5. Киномастерская.**

Теория. Что такое сценарий, примеры сценариев (отрывки). Термины: «история», «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «цель», «задача», «конфликт», «действие», «препятствие», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «дубль», «план» (общий, средний, крупный; дальний, общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «монтаж», цветокоррекция. Что необходимо для написания истории, сюжета, сценария. Что такое раскадровка, примеры раскадровок. Съемочный процесс. Программа для создания и редактирования фильмов Киностудия Windows Live.

Практика. Написание истории; написание сценария короткого фильма. Раскадровка сценария. Съемка фильма (немое кино). Создание, монтаж, редактирование фильма в программе Киностудия Windows Live. Просмотр самостоятельных работ (фильмов), обсуждение.

***2-й год обучения***

**Раздел 1.** **Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Правила поведения и техника безопасности до, во время и после занятий.

**Раздел 2. Краткая история кинематографа.**

Теория. Появление звука – революция в кинематографе. История появления звукового кино, первые звуковые фильмы. Появление цвета в кинематографе; первые цветные фильмы. Игровое и неигровое кино. Что такое жанр. Основные жанры в кинематографе.

**Раздел 3. Фильмотека.**

Теория. Золотая коллекция фильмов для детей.

Практика. Просмотр кинофильмов, обсуждение, анализ.

**Раздел 4. Проектная лаборатория.**

Теория. Что такое «slow motion» (слоу-моушен). Что такое «stop motion» (стоп моушен). Технология съемки и монтажа фильмов «стоп моушен». Анимация: пластилиновая анимация; песочная анимация; меловая анимация, масляная анимация, перекладка. Технологии съемки и монтажа анимационных фильмов. Freezelight (фризлайт); технология фотосъемки «фризлайт».

Практика. Создание, монтаж и редактирование фильма «стоп моушен» в программе Киностудия Windows Live. Подготовка к фотосъемке фризлайт.

**Раздел 5. Киномастерская.**

Теория. Цифровой зеркальный фотоаппарат, общие технические характеристики и настройки; понятия экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO, пересвет, недосвет, контраст, яркость, насыщенность, цветовая температура. Подготовка к фотосъемке, проведение простейшей фотосъемки, базовое редактирование в графическом редакторе.

Практика. Самостоятельная фотосъемка, проведение базового редактирования в графическом редакторе; презентация самостоятельной работы, обсуждение. Написание сценария для короткого фильма, раскадровка, съемка, создание, монтаж, редактирование фильма в программе Киностудия Windows Live (групповые и индивидуальные проекты); презентация фильма, обсуждение.

***Учебно-тематическое планирование***

***1-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **1** | **1** | **\_** | Опрос, беседа. |
|  | **Краткая история кинематографа.** | **7** | **7** | \_ | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |
| 2.1 | Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона.  | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.2 | Братья Люмьер; изобретение кинематографа. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.3 | И.А. Тимченко – изобретатель киноаппарата. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.4 | Немой кинематограф. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.5 | Звезды немого кино.  | 3 | 3 | **\_** |  |
|  | **Фильмотека.** | **4** | **1** | **3** | Беседа, опрос, педагогический анализ активности обучающихся на занятии. |
|  | **Проектная лаборатория.** | **7** | **\_** | **7** | Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, демонстрация моделей, анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия. |
| 4.1 | Изобретая кинетоскоп. | 3 | **\_** | 3 |  |
| 4.2 | Флипбук из блокнота малого формата. | 4 | 1 | 3 |  |
| **5** | **Киномастерская.** | **16** | **3** | **13** | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа, демонстрация творческой работы, анализ работ, самооценка обучающегося, рефлексия. |
| 5.1 | Сценарий; история для флипбука. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Раскадровка; флипбук. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.3 | Съемка; полностью автоматический режим фото- и видеосъемки. | 4 | \_ | 4 |  |
| 5.4 | Монтаж; монтаж короткого фильма «Флипбук» в программе Windows Movie Maker. | 4 | 1 | 3 |  |
| **6.** | **Итоговое занятие: открытый урок.** | **1** | \_ | **1** | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, педагогический анализ активности обучающихся на занятии, выполнение контрольных заданий, опрос, тестирование, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анализ работ, самоанализ, самооценка обучающихся, рефлексия. |
|  | **Итого** | **34** | **12** | **22** |  |

***Учебно-тематическое планирование***

***2-й год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **1** | **1** | \_ | Опрос, беседа. |
|  | **Краткая история кинематографа.** | **4** | **4** | \_ | Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |
| 2.1 | Звуковой кинематограф; появление звука – революция в кино. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.2 | Цветной кинематограф. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.3 | Игровое и неигровое кино. | 1 | 1 | **\_** |  |
| 2.4 | Жанры игрового кино. | 1 | 1 | **\_** |  |
|  | **Фильмотека.** | **2** | **1** | **1** | Беседа, опрос, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях. |
|  | **Проектная лаборатория.** | **10** | **5** | **5** | Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, демонстрация моделей, анализ работ, самооценка обучающихся, коллективная рефлексия. |
| 4.1 | Стоп-моушен (stop motion). | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.2 | Слоу-моушен (slow motion). | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.3 | Анимация; пластилиновая анимация. | 1 | 1 | \_ |  |
| 4.4 | Песочная анимация; масляная анимация; меловая анимация; перекладка. | 1 | 1 | \_ |  |
| 4.5 | Фризлайт (freezeligth). | 2 | 1 | 1 |  |
| **5.** | **Киномастерская.** | **16** | **5** | **11** | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа, демонстрация творческой работы, анализ работ, самооценка обучающегося, рефлексия. |
| 5.1 | Цифровой зеркальный фотоаппарат; функции включения и выключения; аккумулятор, установка аккумулятора, зарядка аккумулятора; установка и извлечение карты памяти; установка и снятие объектива; полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим). | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Сценарий; сценарий короткого стоп-моушен фильма. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Раскадровка; раскадровка по сценарию короткого стоп-моушен фильма. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.4 | Съемка; полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим). | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.5 | Монтаж; монтаж короткого стоп-моушен фильма в программе Киностудия Windows Movie Maker. | 4 | 1 | 3 |  |
| **6.** | **Итоговое занятие: открытый урок.** | **1** | \_ | **1** | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, педагогический анализ активности обучающихся на занятии, выполнение контрольных заданий, опрос, тестирование, самостоятельная работа, демонстрация творческих работ, анализ работ, самоанализ, самооценка обучающихся, рефлексия. |
|  | **Итого** | **34** | **16** | **18** |  |

*Примечание:*

Раздел «Краткая история кинематографа» в доступной для детской аудитории форме (дискуссионной, лекционно-наглядной) откроет страницы истории возникновения и развития кинематографа: «немой» период, и чуть более поздний (период появления звука и цвета);

Раздел «Проектная лаборатория» позволит обучающимся самостоятельно «создать» кинематографические технические устройства, а также освоить различные визуальные техники;

Раздел «Фильмотека» предполагает просмотр и анализ художественных и документальных лент;

Раздел «Киномастерская» содержит цикл занятий, включающий поэтапный процесс создания коротких видеосюжетов и фильмов.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы**

***1-й год обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Название учебного раздела** | **Название, форма методического материала** |
| **Краткая история кинематографа** | **Иллюстрации:**1. Кинетоскоп;2. Устройство кинетоскопа;3. Стробоскоп;4. Зал «Кинетоскоп Парлор»;5. Томас Эдисон;6. Братья Люмьер;7. Чарльз Чаплин;8. Гарольд Ллойд;9. Бастер Китон. |
| **Проектная лаборатория** | **Иллюстрации:**1. Устройство кинетоскопа;2. Флипбук;3. Устройство флипбука.**Видеоматериал:**1. Флипбук.  |
| **Фильмотека** | **Видеоматериалы (фильмы, отрывки):**1. «Выход рабочих с фабрики» (реж. Луи Жан Люмьер);2. «Ловля золотых рыбок» (реж. братья Люмьер);3. «Политый поливальщик» (реж. Луи Жан Люмьер);4. «Завтрак младенца» (реж. Луи Жан Люмьер);5. «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» (реж. братья Люмьер);6. «Малыш» (реж. Чарльз Чаплин);7. «Цирк» (реж. Чарльз Чаплин);8. «Золотая лихорадка» (реж. Чарльз Чаплин);9. «Великий диктатор» (реж. Чарльз Чаплин);10. «Безопасность прениже всего» (реж. Фред С. Ньюмейер, Сэм Тейлор);11. «Одна неделя» (реж. Бастер Китон, Эдвард Ф. Клайн,);12. «Генерал» (реж. Бастер Китон, Клайд Брукман).  |
| **Киномастерская** | **Иллюстрации:**1. Раскадровка.**Цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив;****Источники искусственного освещения;****Компьютер, программа Киностудия Windows Live;** |

***2-й год обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Название учебного раздела** | **Название, форма методического материала** |
| **Краткая история кинематографа** | **Иллюстрации:**1. Фонограф;
2. Кинетофонограф;
3. Синхронная съемка;
4. «Певец джаза» афиша к/ф.

**Видеоматериалы (отрывки из к/ф):**1. «Певец джаза».
 |
| **Проектная лаборатория** | **Иллюстрации:**1. Раскадровка «stop motion»;
2. «Пластилиновая анимация»;
3. «Песочная анимация»;
4. «Фризлайт».

**Схемы, таблицы:**1. Раскадровка;
2. Кинематографические планы.

**Видеоматериалы:**1. «Пластилиновая ворона» (реж. А. Татарский);
2. «Брэк» (реж. Г. Бардин);
3. «Волк и семеро козлят на новый лад» (реж. Л. Аристов);
4. «Пикник на луне» (реж. Ник Парк);
5. «Падал прошлогодний снег» (реж. А. Татарский);
6. «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн);
7. «Сказка сказок» (реж. Ю. Норштейн);
8. Песочная анимация («Как рисовать песком»);
9. Меловая анимация;
10. Масляная анимация;
11. Перекладка.
 |
| **Фильмотека** | **Видеоматериалы (фильмы, отрывки):**1. «Про Красную шапочку» (реж. Л. Нечаев);
2. «Приключения Буратино» (реж. Л. Нечаев);
3. «Варвара-краса, длинная краса» (реж. А. Роу);
4. «Проданный смех» (реж. Л. Нечаев);
5. «Мэри Поппинс, до свидания» (реж. Л. Квинихидзе);
6. «Три толстяка» (реж. А. Баталов, И. Шапиро);
7. «Старая, старая сказка» (реж. Н. Кошеверова);
8. «Золушка» (реж. Н. Кошеверова)
9. «По секрету всему свету» (реж. И. Добролюбов,

Ю. Оксанченко, В. Попов, Д. Михлеев, В. Каневский);1. «Недопёсок Наполеон III» (реж. Э. Бочаров);
2. «Мама» (реж. Э. Бостан);
3. «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров);
4. «Где это видано, где это слыхано» (реж. В. Горлов);
5. «Не болит голова у дятла» (реж. Д. Осанова);
6. «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (реж. Р. Быков);
7. «Морозко» (реж. А. Роу);
8. «Ох, уж эта Настя!» (реж. Ю. Победоносцев);
9. «Подкидыш» (реж. Т. Лукашевич);
10. «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» (реж. Э. Климов) и др.
 |
| **Киномастерская** | **Иллюстрации:**1. Зеркальный цифровой фотоаппарат;**Схема:**
2. Зеркальный цифровой фотоаппарат;
3. Устройство зеркального цифрового фотоаппарата;

**Цифровой зеркальный фотоаппарат, штатив;****Источники искусственного освещения;****Компьютер, программа Киностудия Windows Live.** |

**Материально-техническое обеспечение**

аудитория для проведения занятий (учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.1.3049-13);

рабочие столы, стулья для учащихся и педагога;

канцелярские принадлежности (альбомы, блокноты, писчая бумага, стикеры, картон, простые карандаши, цветные карандаши, ручки, линейки, стирательные резинки, фломастеры, пластилин, ножницы, клей, скотч);

доска, маркеры;

экран, видеопроектор;

цифровые зеркальные фотоаппараты, штативы, аккумуляторы, карты памяти большого объема с высокой скоростью чтения и записи;

компьютеры, жесткие диски, программа Киностудия Windows Live, (Киностудия Windows Movie Maker), принтер;

осветительные приборы (импульсный свет, постоянный свет), стойки, софтбоксы, стрипбоксы; отражатели; удлинители;

Фоны для студии.

**Календарно – тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 6.09.2023 |
| 2 | Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона. | 1 | 13.09.2023 |
| 3 | Братья Люмьер; изобретение кинематографа. | 1 | 20.09.2023 |
| 4 | И.А. Тимченко – изобретатель киноаппарата. | 1 | 27.09.2023 |
| 5 | Немой кинематограф. | 1 | 4.10.2023 |
| 6 | Звезды немого кино. | 1 | 18.10.2023 |
| 7 | Звезды немого кино. | 1 | 25.10.2023 |
| 8 | Звезды немого кино. | 1 | 1.11.2023 |
| 9 |  Фильмотека. | 1 | 8.11.2023 |
| 10 | Фильмотека. | 1 | 15.11.2023 |
| 11 | Фильмотека. | 1 | 22.11.2023 |
| 12 | Фильмотека. | 1 | 29.11.2023 |
| 13 | Изобретая кинетоскоп. | 1 | 6.12.2023 |
| 14 | Изобретая кинетоскоп. | 1 | 13.12.2023 |
| 15 | Изобретая кинетоскоп. | 1 | 20.12.2023 |
| 16 | Флипбук из блокнота малого формата. | 1 | 27.12.2023 |
| 17 | Флипбук из блокнота малого формата. | 1 | 10.01.2024 |
| 18 | Флипбук из блокнота малого формата. | 1 | 17.01.2024 |
| 19 | Флипбук из блокнота малого формата. | 1 | 24.01.2024 |
| 20 | Сценарий; история для флипбука. | 1 | 31.01.2024 |
| 21 | Сценарий; история для флипбука. | 1 | 7.02.2024 |
| 22 | Раскадровка; флипбук. | 1 | 14.02.2024 |
| 23 | Раскадровка; флипбук. | 1 | 21.02.2024 |
| 24 | Раскадровка; флипбук. | 1 | 28.02.2024 |
| 25 | Раскадровка; флипбук. | 1 | 6.03.2024 |
| 26 | Съемка; полностью автоматический режим фото- и видеосъемки. | 1 | 13.03.2024 |
| 27 | Съемка; полностью автоматический режим фото- и видеосъемки. | 1 | 20.03.2024 |
| 28 | Съемка; полностью автоматический режим фото- и видеосъемки. | 1 | 27.04.2024 |
| 29 | Съемка; полностью автоматический режим фото- и видеосъемки. | 1 | 3.04.2024 |
| 30 | Монтаж; монтаж короткого фильма «Флипбук» в программе Windows Movie Maker. | 1 | 17.04.2024 |
| 31 | Монтаж; монтаж короткого фильма «Флипбук» в программе Windows Movie Maker. | 1 | 24.04.2024 |
| 32 | Монтаж; монтаж короткого фильма «Флипбук» в программе Windows Movie Maker. | 1 | 8.05.2024 |
| 33 | Монтаж; монтаж короткого фильма «Флипбук» в программе Windows Movie Maker. | 1 | 15.05.2024 |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 22.05.2024 |