ПОБЕДА!
1945–2020

Школьная библиотека МОБУ СОШ №1 с. Красноусольский представляет: виртуальная выставка

«Путеводная звезда» - 75-летию Великой Победы.

Для справки: журнал «Путеводная звезда» (ранее – «Школьная роман-газета») – гуманитарный образовательный журнал, основанный в 1996 году писателем Альбертом Лихановым. Рекомендован Министерством образования России для программного и внеклассного чтения. Журнал удостоен награды «Золотой фонд прессы – 2006, 2007-2013, 2014-2019 гг.

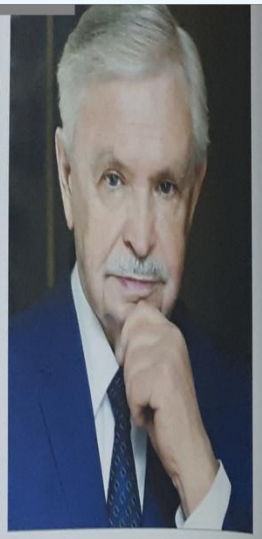
Истәлекле даталар
календары
Календарь
знаменательных дат
75
ПОБЕДА!
1945 – 2020

Путеводная звезда
Школьное чтение
4/2020

Альберт Лиханов

Незабытые игрушки

Представляя свою новую книгу



Альберт Лиханов,
писатель,
г. Москва

«Довойны»

Перед этой маленькой повестью, вошедшей теперь в цикл «Русские мальчики», — целый роман из четырнадцати таких работ о одном маленьком герое и его родных, — хочу кое-что сказать новым поколениям моих. «Незабытые игрушки» написаны только что, в январе 2020 года. Как это ни удивительно даже самому автору, повесть открывает всю роман и позвала тему, как жила страна перед самой войной, буквально за несколько месяцев до неё, за несколько недель. Разумеется, маленький герой её не всё знал и понимал в окружавшей его большой жизни. Но как существо чувствующее, любящее, открыто глядящее на жизнь и на свое ближайшее окружение, он жил своей собственной этой любовью в мире добром и обнадёживающем.

И оно приходило к нему. Заботой о нём и его духовной жизни — отца. Жданным оратаем его сознанным защитником Родины — бабушкой. Тревогой мать, работавшей в лаборатории и заводила знавшей, что такое людская беда, которая тихо ходит где-то вокруг большой нашей страны.

Эта история — лишь проверенье событий, которые грянут 22 июня 1941 года, лишь интуитивное предчувствие взрослых, которые верят и не верят грядущей беде, из всех сил защищая малого человека от страха перед ней. Значит, внушая ему уверенность в том, что возможны спасения.

Повесть завершается символом мирной демонстрации 1941 года, радостно открытой миру и отцовой героя на плечах отца двигается вперёд сплотной, — горизонтально, но вдохновлённой колонной рабочих большого города, где работает отец. И его, маленького, ничем пока этого не заслужившего, просто одетого в гимнастёрку и с буденовкой на голове, — взрослые, не говоря об этом на слова, считают надеждой.

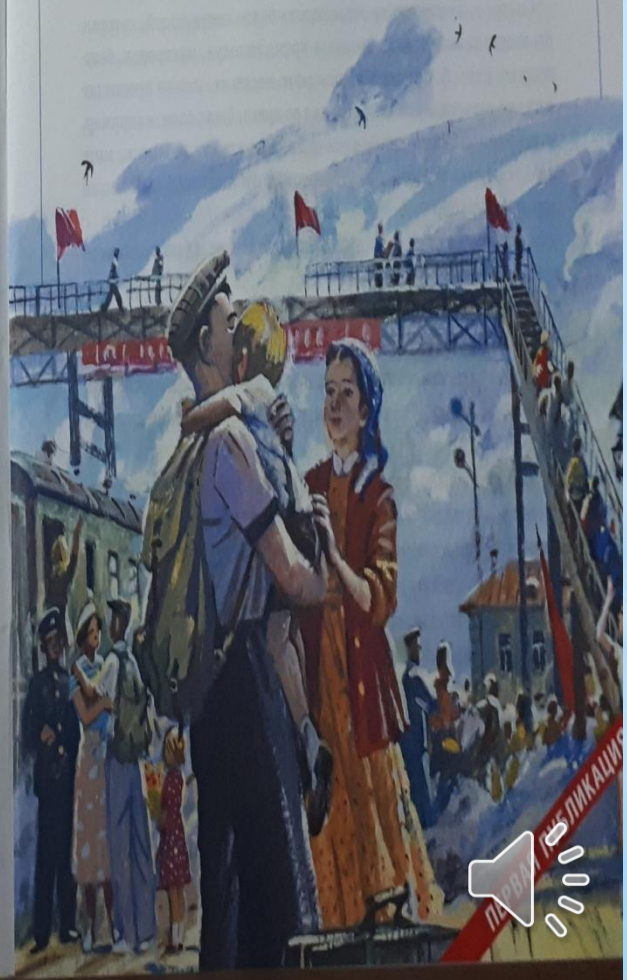
Надеждой страны, завода, откуда дадут на войну отец-доброволец, и, да и самого этого малыша. Ведь он, подрастая, проходя уроки и беды, не может выразить спокойно-равнодушным к судьбе своей многострадальной Родины.

Альберт Лиханов

Незабытые игрушки

Повесть из цикла «Русские мальчики»

Рисунки Петра Любаева



Павел Кренёв,
писатель,
Г. Москва

Это мой мир

Морские берега, сплошь из старинных скандинавских сел, из навеки ушедших деревень которых поморов новгородских ушкуйников, из старых северных былин. Карбасов на якорных рейдах Варзуги цветных поморских деревень. Кудесника церкви над ультрамарина крышами. Мужиков в тельниках, сидящих в прибрежных кустах на бревнышках на морском берегу, судачащих о житейских, насущных делах. Жителей деревень и сёл, раскидавших деревянные дома по прибрежному склону. Спокойных, уравновешенных. При встречах с тобой неизменно доброжелательных, готовых помочь в любом посильном деле. Сосны, выбежавшие из леса на песчаный мыс, обнявшие друг друга крепкими ветвями. Вместе им легче противостоять суровым морским штормам. Обстоятельность основательность, большинство поморских. Это мир Летнего берега Белого моря, тех мест, где я родился. Это вечная земля архангельских поморов.

Мир, живущий по своим законам... Когда на Родину нападает враг — поморы в первых осадочных шеренгах. И воюют они так же надёжно и основательно, как и работают. Через живого больше-поморца враг не пройдёт, только через трупов.

Публикуемые в сборнике рассказы объединяет именно эта главная тема: люди, родившиеся на просторах Севера, воспитанные им, надёжны во всём — в любви к Отчизне, в верности патриотическому долгу, в преданности друзьям. И враг дрогнет не стоять на дороге у поморов, кто не побоится того, уверенного в своей правоте, сильного и самобытного.

Конечно, в четырех рассказах не удастся мне рассказать о всех мастеровых людях, населяющих беломорские просторы. Важно, чтобы было понятно основное: поморский народ любит людей.

А теперь перелистаем страницы...

Павел Кренёв

На огневом рубеже

Повести и рассказы

Путеводная звезда
школьное чтение
5/2019

Ах, война, что ты, подлая, сделала...

Рассказы, написанные в 1941–1945 годах

...ЭТА ПАМЯТЬ — НАША СОВЕСТЬ

Этот номер «Путеводной звезды» особый. В нем опубликованы рассказы о ваших сверстниках, чье детство пришлось на время Великой Отечественной войны. И все эти произведения созданы с 1941 по 1945 год, по горячим следам. За каждой историей — факт из жизни.

Вы узнаете о мальчике Вальке, который во время морского боя остался на торпедном катере единственным, кто мог встать за штурвал, и довел судно до берега. О Зине, «хитрой девчонке», бесстрашно спасавших раненых с передовой. О Лёньке, который, не кланяясь снарядам, перевозил людей через Неву в блокадном Ленинграде вместо погибшего отца... Им было столько же лет, как и вам, или даже меньше... А вы смогли бы так, как они?

В номере собраны рассказы одиннадцати авторов. На самом деле, в годы войны о детях и подростках создали произведения гораздо больше писателей — и тех, кто работал в детской литературе, и тех, кто во взрослой. Большинство из них брались за перо под пулями в окопах, служа военными корреспондентами разных газет. Так, Андрей Платонов был свидетелем Курской битвы, участвовал в освобождении Украины и Белоруссии, Юрий Герман ходил в походы на боевых кораблях Северного флота, а, например, Леонид Пантелеев пережил в Ленинграде самое тяжелое время блокады... Увиденное требовало немедленного писательского отклика. Рассказы с колес шли в печать, нередко авторы, вернувшись на несколько дней с фронта в Москву, читали их и по радио. И как же они были необходимы читателям и слушателям — юным и взрослым! Эти горячие, пронзительные рассказы объединяли, укрепляли веру в Победу, давали силы преодолевать испытания.

Даже спустя многие десятилетия на них так же отзывается сердце, потому что всё, что рассказано, — правда. И правда такова: нет ничего более уязвимого перед войной, чем детство. Но дети — это тоже народ, и в дни тягчайших испытаний мальчишки и девчонки не уступали взрослым ни в мужестве, ни в стойкости, ни в ответственности. У героизма нет возраста.

Иосиф Юрий Воронов писал:

...Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она, как сила нам нужна...

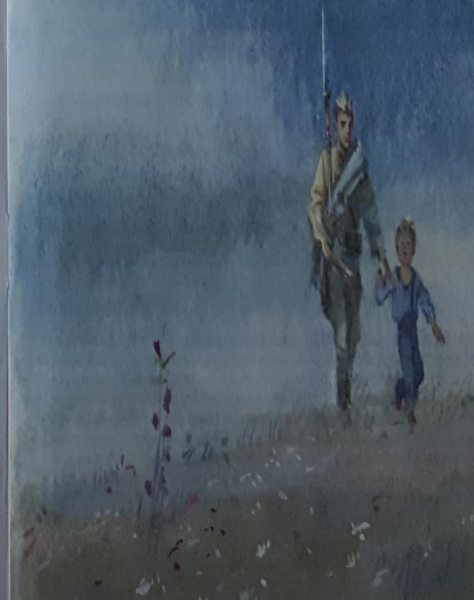
Нам нужно помнить эту правду Победы, чтобы расти душой, чтобы оставаться людьми, оставаться людьми.

Редакция «Путеводной звезды»

Ах, война, что ты, подлая, сделала...

Рассказы, написанные в 1941–1945 годах

Вениамин Каверин
Алексей Толстой
Леонид Пантелеев
Константин Федин
Аркадий Первенцев
Елена Катерли
Лев Кассиль
Андрей Платонов
Юрий Герман
Екатерина Бородина
Сергей Сергеев-Ценский



1/2018

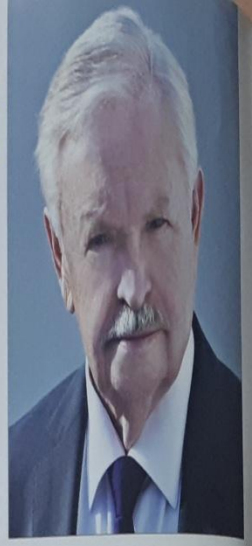
Путеводная звезда

школьное чтение

Альберт Лиханов

Мамочкин сынок

Представляя свою новую книгу



Альберт Лиханов, писатель, г. Москва

Не забудь, не забудь...

Как начинаются войны – кто это знает совершенно точно? Наверное, самые верховные главнокомандующие, генералы и адмиралы. Да ещё и той стороны, которая нападает первой. У этих есть план. А у тех, на кого нападают? У мужчин, которые спят и не знают, что завтра им надо стать солдатами? А что думают женщины, рядом с которыми спокойно посапывают их дочери и сыны? Но что могут знать и думать дети, которые живут в полной зависимости от взрослых?

Ну конечно, мы играли в войну и всегда побеждали врагов. Мы отважно бросались в детские атаки против таких же, как мы мальчишек, соседей по улице. Но нисколечко-то мы не могли знать про то, что будет с нами, если нам объявят: на страну напал враг!

Всё совершилось очень быстро. Отец ушёл добровольцем в первые же недели, как началась мобилизация – какое страшное и страшное слово. И мы остались с мамочкой, одни. И хотя у меня были бабушка и дедушка, но они жили не так уж близко и наша маленькая комнатка стала – как, впрочем, и была – нашим уголком, пристанищем, нашим местом обитания, довольно, всё-таки, одиноким и бесприютным без отца.

И всё, что было со мной, вокруг меня и для меня, стало мамой. Мама помогала одеться, пока я был маловат, кормила, завязывала в морозы шарф, поднял перед этим воротник тощенького пальтеца, вела меня за руку в школу, да так вела, что я мог, как недоспавшая лошадёнка, наполовину спать, передвигая всё-таки ноги. Мама не любила говорить мне назидательные слова, это делала бабушка, когда оказывалась с нами. Мама терпеливо, частенько молча, выполняла свои материнские обязанности, о которых я стал думать, оказавшись очень взрослым, она просто продолжала жизнь, прежде всего, мою, ну и свою. Всего-навсего. А оказалось, что она спасала меня, делала то же самое, что отец на войне, только это спасение не выглядело чем-то необыкновенным: мамочка бежала бегом ко мне из своего госпиталя, чтобы поскорее накормить, а, может, прежде всего увидеть, что я жив-здоров и жду её.

Мамочки моей давно нет, и давно закончилась страшная война. Но вот почему-то я не могу забыть даже самых мелких мелочей, из которых состояла наша тыловая жизнь в войну. Больше того, чем старше я становлюсь, тем ближе они ко мне приближаются. Будто кто-то говорит, напоминает мне: не забудь, не забудь! Расскажи другим, новым людям.

Вот я и пробую, уже в который раз, рассказать детям новых, и, к сожалению, часто равнодушных времён про времена иные, горькие, но и счастливые, когда мы были непобедимы. И когда наши мамочки спасали своих сынков.

Помните то, что с вами не случалось. Знайте время, когда жили ещё не вы...

Альберт Лиханов

Мамочкин сынок

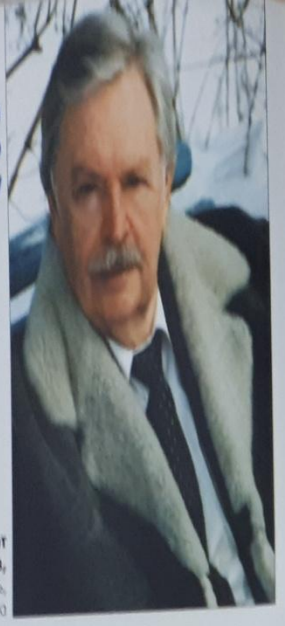
Повесть из романа «Русские мальчики»

4/2005
Путеводная звезда
школьное чтение

Альберт Лиханов

Русские мальчики

Представляя свою новую книгу



Альберт Лиханов, писатель, г. Москва

Те, кто до нас

Вниманию читателя «Путеводной звезды», наверное, прошли два номера этого журнала за прошлый год, где были напечатаны повести, составляющие мой роман «Русские мальчики». Этого героя вам еще не повстречать, как бы знать, продолжающие дальше и неизвестную, которую о которой говорить. В трех этих новых повестях главный герой и его товарищи, конечно, не только свидетели, но и участники событий военных времен. Дети, они не вполне во взрослому смотрят, а мир взрослых — не, кто-то не как — тоже не открылся. Но эти взрослые очень много значат в нашей жизни, в мироздании, в мироздании.

Удивительная Анна Николаевна — крохотная моего героя ли не целого городского района, именно которые мостили дорогу, пропорциональ мало даже маленького героя, как время, но уже потерянные. Именно, доктор из старых времен, когда-то лечивший в Африке бабочек, а книге, то есть в послевоенную войну, разбитый параличу — в время, в судьбах.

Я старался писать эти книги о для вас, мои молодые читатели, и для ваших родителей, а, может, бабушек и дедушек, которые помнят такое же, такое далекое и в.

Однако мне кажется, что и маленькие, и средние, и старые весьма найдут, если, конечно, прочитают некоторые усилия, что в ней сказано. А любви моего героя Жени не только небесполезна, она очень часто достигается, а герой и терпелив. И он это испытывает человека. И вот, чтобы не ошибаться, особенно там, совсем юным, если на вас обрушилось нечто плохое, а в написал эти повести. Видите, какие такие люди вы вокруг меня. Будьте же внимательны.

Альберт Лиханов

Русские мальчики

Роман в повестях

Школьная
роман-газета

Анна Франк

Погибель

Дневник в тетрадях

Почему я советую вам прочитать именно это

Джордж Кохон, почётный иностранный член Российского детского фонда, Старший председатель «Макдональдс в России

Не забудем!

Я знаю, что слово в конце «холокост», к сожалению, известно не всем школьникам России, а в стенах ряд тех немногих учебных заведений, где книга Анны Франк становится вашего ученика российской школы российского образования.

Холокост – английское слово, в буквальном на русский язык переводится как «полное уничтожение, гибель». Во время Второй мировой войны под этим названием известно фашистское нацистское уничтожение еврейского народа. Уничтожение шло по разным направлениям, но это день или массовыми очагами. Уничтожение, преследование и зверства были в нацистском концлагере коснулись многих народов. И если часть в России, то время было предусмотрено немецкими и лишь только немцами. Здесь жила большая Татьяна, и не отказалась оставить его коллегию. Вы, наверно, знаете кто Б. Ельцин – именно под Киевом, где он служил была немецкая фашистско-румынская оккупация Советского Союза, в основном с национальностью которых сколько евреев. Вы, наверно, знаете фильм знаменитого режиссера Стивена Спилберга «Список Шиндлера», где интересно показано во время Второй Мировой спасения большинства людей разных национальностей, в том числе и евреев, тех они спасли. И вот еще один исторический документ – дневник четырнадцатилетней девочки из Голландии Анны Франк. Этот дневник публиковался и раньше, однако он был неполон, наши теперь стало возможным обнародовать его полностью, без купюр. Ученые которым пришлось немало работать, чтобы восстановить дневник в прежнем виде. К записи оставленные в спешке листы, которые были этим заполнены... не пропустил этих страницами которые остался лишь обрывки, где автор пишет о переживаниях крайне близкого фашизма в Европе.

Голландский народ дал много примеров героизма, как помощи гонимым фашистами евреям. Как только удалось спрятать, он дал в интернат. Дневник Анны Франк никогда не отнимал которой. Вернулся с разными заключениями, в ходу оказать помощь приходится назад этим, помощи : сострадания люди обрекают народа. Фашизм обречен, оно сострадал бесчинно и жестоко и преследовать.

Анна Франк

Погибель

Дневник в письмах

Первоначальный перевод с нидерландского на английский
Перевод с английского С. Белокриницкой, М. Новиковой

Полный дневник Анны Франк публикуется при спонсорской поддержке Джорджа Кохона, почетного иностранного члена Российского детского фонда, Старшего председателя «Макдональдс» в России

3/2000

Школьная роман-газета

Робер Мерль

Смерть – мое ремесло

Почему я советую вам прочитать именно это

Джордж Кохон, почетный иностранный член Российского детского фонда, Старший председатель «Макдональдс» в России

СТРАШНОЕ СЛОВО ФАШИЗМ

Для меня – это необычайная честь: представить роман выдающегося французского писателя Робера Мерля, посвященного теме, чрезвычайно – формирование фашизма, тоталитаризм – очаги человеческих качеств, вокруг которых организовано общество, среди которых национальность, террор, нетерпимость, одинаково присущи человеку и собственные действия, насилие – определенности системы, – под которой можно понимать целый ряд мер, обладающих качественно личностью, которые названы выше. Это как бы климатическое, своего рода благоприятствующее, здоровое состояние с отрицательным знаком. И, наконец, фашизм – государственное устройство, чудовищная машина, призванная подавлять, уничтожать, истреблять всех, кто противится ее духу, логике и, наконец, крови. С конца Второй мировой войны прошло 55 лет. Из ее непосредственных участников остались лишь немногие. Они люди, кто воевал, те, кто сопротивлялся в войне, работал в тылу, и те, кто отправлялся в фашистских концлагерях. Но они уже как бы становятся хрупким тылом нашей истории. Правда, тени их воспоминаний, их обостренная чувствительность памяти, закрепленная литературой, кинематографом, театром. Однако для молодых поколений эта зафиксированная память часто предстает тем лишь нашего искусства – и только искусства.

И тогда возникает вопрос, простой, но заключенный отсюда или осознанный. Я спрашиваю, это простота или обыденные тем, что в мире, который, казалось бы, еще был засорен фашизмом, возникают конгрессы все того же злодейства, только в иных, не новых обликах. Военными истории террористических общностей в Германии, отдельных личностей, мира молчаний, на которых нет печати памяти и осознанных переживаний. И, остальное, так или иначе ростки фашизма проявляются в разных частях мира. И это поразительно... Как объяснить эти рецидивы в Америке или других странах?! Эти вопросы не остаются безответными, когда читаешь исследования на эти темы и, как мне кажется, самый сильный роман о фашизме Робера Мерля «Смерть – мое ремесло». Подобно Рудольфу Лоше, комендант концлагеря «Довиндт», он человек, в художественном смысле исключительно писатель, он держит в руках, не являясь ими. Он формировался под влиянием достаточно разнообразных и, кроме того, внешних сил и обстоятельств. Однако он оформлялся в сверхбыстрый, в человека, кому в конце концов стала ненавистна страшная его собственная тайна.

Робер Мерль

Смерть – мое ремесло

Роман

Перевод с французского Горация Велге

5-6/2003

Путеводная звезда

школьное чтение

Александр Фадеев

Молодая гвардия

Почему я советую вам прочитать именно это

Инна Макарова, народная артистка СССР, исполнительница роли Любы Шевцовой в кинофильме «Молодая гвардия»

Не убивайте память!

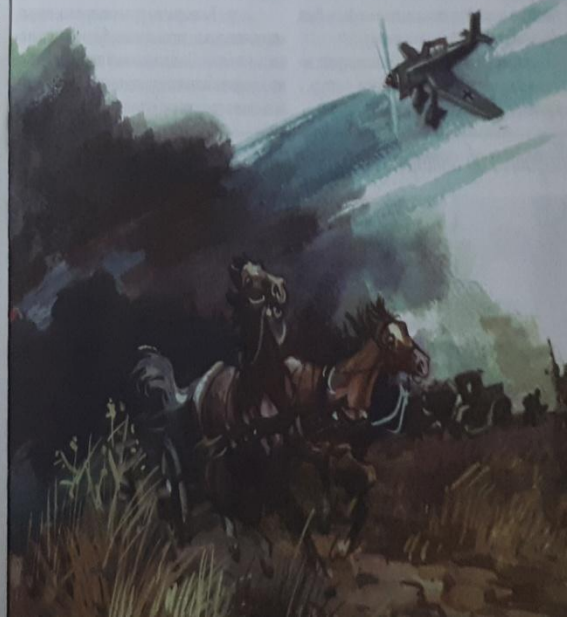
Моральное право сказать вам то, что вы прочтете ниже, я полагаю, дает важный для меня факт моей восторженной оценки роли Любы Шевцовой в кинофильме С.А.Герасимова «Молодая гвардия». А фильм снят по роману Александра Фадеева. Помню, как мы все не просто переживали, а сострадали героям, роли которых нам довелось сыграть. Все это дети, мальчики и девочки, были истинными героями. Они не пощадили своей жизни во имя Родины. Они истово верили в идеи равенства, справедливости и чести, а их любовь была по-настоящему героической. До того прошло множество лет. Сегодня немало увидело фильм «Молодая гвардия». Может быть, чуть-чуть забыто прочитать роман. И для совершенно открытия делает журнал «Путеводная звезда», когда печатает «Молодую гвардию», написанную Фадеевым в первом варианте. Весь этот вариант никогда не публиковался с 1946 года, а через год подверглось суровой критике за то, что не отразил роли партии. А.А.Фадеев прислушался к критике, и многое поступило было невозможно. Но вот первый вариант романа, который, как кажется, редакция, и ко-нее, и проще, — появляется в читательском обороте. Впрочем, все это уже детали, ть и важные. Главное, что меня задевает, так это элементарное незнание новыми поко-нашей «Молодой гвардии», а значит, и неполное знание моей Любы новыми поколе-ми людей. Не только Любы — Уленьки Громовой, Олега Кошевого, Сережи Тюленина ех остальных. Я много лет прожила с осознанием и с мыслью, что это дети — часто которых. Что без знания этих имен человек оказывается не вполне полноценным, «Молодую гвардию» было открыто. Однако недавно я была совершенно шо-прочитала в одной из газет основные девочки. Она восторгалась подвигом (так читала!), но вывод сделала такой: те юные герои отдали сознано, а за нынешнее государство жизнь бы свою не положили. Я девочку, потому что не устаю говорить какая-то новая, непри-ящая правда. И тем не менее, знайте «Молодую гвардию», знай-героев. Мне кажется, ощущать, не зная своих близких наших ею, но и героической, — просто нельзя.

Александр Фадеев

Молодая гвардия

Роман

Впервые с 1946 года публикуется первый вариант этой книги



Путеводная звезда
школьное чтение
5/2001

Борис Полевой

Повесть о настоящем человеке

Представляя эту книгу

Алексей Маресьев,
бывший военный летчик,
полковник в отставке,
Герой Советского Союза

ЖИЗНЬ – ЗА РОДИНУ!

Столько лет прошло, а кажется, это было только вчера, и чуть прикрою вновь – встают перед глазами лица тех боевых товарищей, слышатся их голоса, рев моторов и пулеметные очереди, мерещатся картины небесных боев. Каждый, кто побывал на этой войне, до конца дней своих не избудет эту память. Великую, кровавую цену заплатил наш народ за Победу, миллионы не вернулись с полей сражений, – отдала жизнь за свободу Родины. Низкий им поклон!

Любить Родину – наверное, это чувство входит в нас вместе с молоком матери, чтобы, когда нависнет над страной смертная угроза, встать на ее защиту, исполнить свой сыновний долг. Такая доля выпала на мое поколение. И каждый делал для Победы все, что мог.

Все, что написано в этой книге, в целом – правда. (Хотя, конечно, потребовалась поправка на «художественность».) 4 апреля 1942 года в воздушном бою в районе Старой Руссы мой истребитель был подбит. Я остался жив, но тяжелораненым сказалось мое ноги. Я решил добраться до своих. Так началась моя одиссея... Хочу посоветовать нынешним молодым ребятам, волею судьбы оказавшимся в так называемых «горячих точках» и попавшим тоже в беду: не отчаивайтесь! В человеке заложено столько сил, что он совершает невозможное. Он и не подозревает об этих силах, но надо только поставить себе цель, очень сильно захотеть, и он раскроется...

Если бы меня спросили: хотел бы я переначать свою жизнь? Я бы ответил: нет, не хотел бы. Я благодарен всем, кто спасал меня, кто помогал мне встать на ноги, поверить в себя, превозмочь себя и вновь смотреть за горизонт, мечтать, взлетать в небо, кто и сейчас поддерживает меня. Это были и есть настоящие люди, на которых так щедра наша Родина. Великое им спасибо!

Борис Полевой

Повесть о настоящем человеке

Школьная роман-газета

Война и Дети

Михаил Шолохов
Судьба человека

Валентин Распутин
Уроки французского

Владимир Богомолов
Зося

Николай Воронов
Голубиная охота

Почему я советую вам прочитать именно это

Виктор Розов, драматург

ВЫСТОЯЛИ И ПОБЕДИЛИ!

Много разных потрясений перенесло человечество в ушедшем от нас в прошлое XX веке. Но такого ужаса, что принесло народам фашистское нашествие, еще не знала история. Великое истребление народов, великая война, каких еще не знал мир. Наш народ назвал эту беспощадную войну Великой Отечественной. Защищать Отечество поднялось стар и млад. Кровавую цену заплатили мы за эту победу, за то, чтобы вы, ребята, жили в своей собственной, свободной стране, говорили на своем родном языке и жили по законам своего народа. Чтобы не было войны. Помните в каждой семье не вернулось домой с полей сражений — отцы, мужья, сыновья, братья и сестры. Всегда будет хранить наша память об этом тяжелейшем испытании. Горькую чашу пришлось испить и женщинам и детям. Они гибли под бомбами и умирали от голода, но нередко оставались рядом со взрослыми, становились настоящими героями. Война состарила тысячи детей. И какое счастье, когда на путь обездоленного ребенка поднимался такой мужественный человек, как Андрей Соколов из «Судьбы человека» Михаила Шолохова. Этот рассказ великого писателя, как и произведения Валентина Распутина, Владимира Богомолова, Николая Воронова, входящие в этот выпуск «Школьной роман-газеты», невозможно читать без волнения и глубокого сострадания к судьбам их героев. Вы помните, как шли войска по Красной площади на параде в честь 55-летия со дня Победы? Шли они к могиле, в едином строю, как шли молодые ребята назад защищать родную землю. Без слез на это невозможно было смотреть. А они одержали верх из всех сил. Так мало их уже осталось на свете, уходят к своим павшим друзьям ветераны. Так окружим их заботой, теплом и вниманием, пока они с нами!

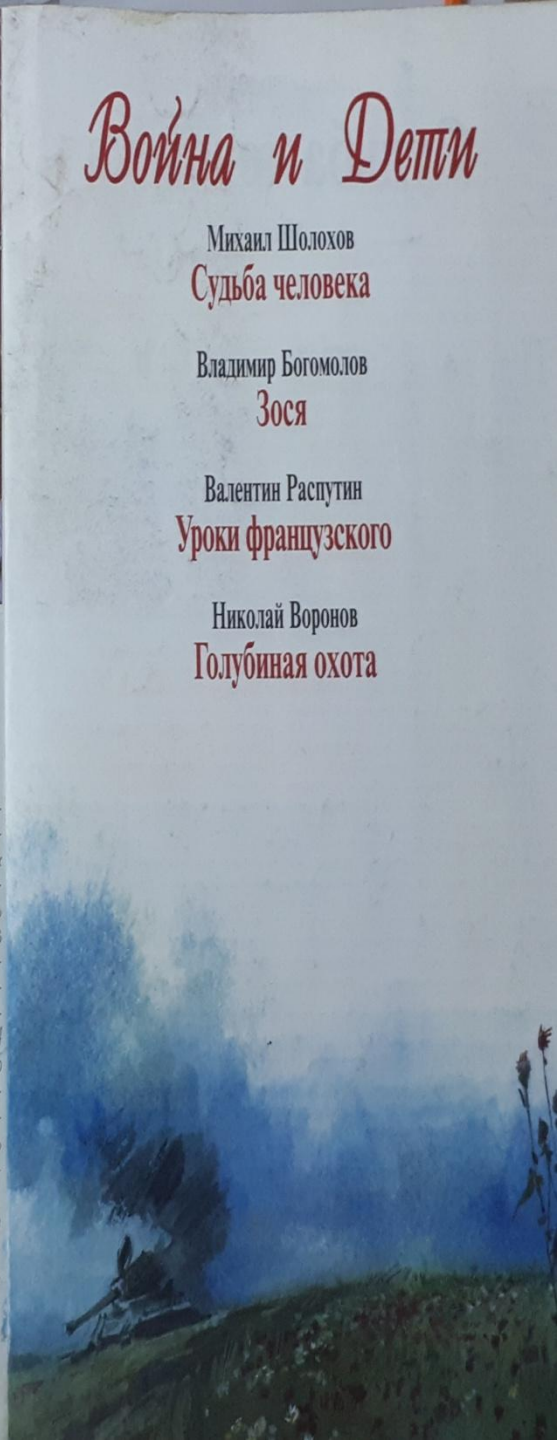
Война и Дети

Михаил Шолохов
Судьба человека

Владимир Богомолов
Зося

Валентин Распутин
Уроки французского

Николай Воронов
Голубиная охота



Путеводная звезда
школьное чтение
5/2018

Элла Фонякова

Хлеб той зимы

Слово – автору

Элла Фонякова, писатель (1934–2012)

Когда в Ленинграде дождь...

Я не часто теперь бываю в Ленинграде, все родилась, выросла, училась в университете. Живу и работаю в Сибири. Мне здесь по душе. Я давно для себя решила, что жить можно в любом городе — лишь бы были свои люди, хорошие люди и хорошие книги. Они везде найдутся. Нашлись и для меня.

Но от Ленинграда мне все равно никуда не деться. Снова идет дождь, поро отличаюсь шагаешь, до боли любимый. Из узкой комнаты, где кто-то уже более полувека таится какой-то невнятный хлам — до него не дотянуть руки бабушки, потом мамин, теперь мои, — плывут нежные пыльные запахи. Комната ленинградской квартиры хранит такой хлам и такие запахи. И у каждого свои они свои...

Эти запахи, неровно шуршание дождя по какого-цвета желтовато картинам да еще фотографии девятилетней девочки над расстеленным пианино с обязательными бронзовыми подсвечниками незаметно и настойчиво возвращают меня к моему детству.

К Ленинградской блокаде, о которой оно больше. Я больше расскажу вам то, что знаю, помню, пишу до сих пор отчетливо, как в кино. Расскажу о разных людях, которые жили в старых ленинградских квартирах, и о том, как они особенно проявлялись неприспособленные, хотя были совсем обыкновенными людьми, до войны прошедшими таковую школу. В ленинградских домах, у которых не было ворот — потому что ворота отняли, чтобы сохранить, и не было скамеек для катания по снегу — потому что скамейки разобрали на дровяные топливо.

Расскажу о зиме тысяча девятьсот сорок первого года. Девятого дня блокады — первой ленинградской. О нем написано много. Но когда речь идет о первом, любое впечатление бывает не лишним. Удастся ли мне добавить что-нибудь новое штрихи к общей картине? Об этом пусть судят читатели этой маленькой повести — повести, где кое-что вымышлено автором и литературой, но не вымышленные события.

1970 год

Элла Фонякова

Хлеб той зимы

Повесть

Светлой памяти моей матери
Клавдии Ивановны Фоняковой

Школьная
роман-газета

Виктор Розов

Летят журавли

Почему я
советую вам
прочитать
именно это

Алексей Баталов,
народный
артист СССР

Не забудем!

Виктор Розов

Летят журавли

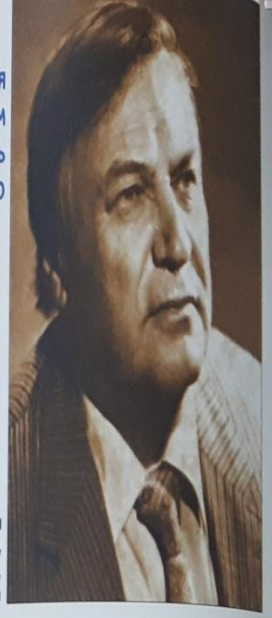
Главы из книги «Путешествие в разные стороны»
Киносценарий «Летят журавли»
Драма «Кабанчик» («У моря»)
Беседа со старшеклассниками «Любите свою судьбу!»

5/2005
Путеводная звезда
школьное чтение

Михаил Шолохов

Они сражались за Родину

Почему я советую вам прочитать именно это



Михаил Алексеев, писатель, г. Москва

Поклонимся низко!

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на СССР. Как черная лавина устремилось полчище захватчиков на нашу землю. Началась Великая Отечественная война, – 1418 дней и ночей длилась эта великая битва – не на жизнь, а на смерть. Слишком дорогую цену заплатил советский народ за свою свободу – война унесла более двадцати миллионов жизней. Вдумайтесь: более двадцати миллионов – это и представить невозможно. На защиту Родины поднялось старое и млад – вчерашние школьники вливались в ряды добровольцев сразу после выпускного вечера. На второй день войны прославленный писатель, автор бессмертного «Тихого Дона» Михаил Александрович Шолохов послал [illegible] телеграмму – он передает в фонд обороны Государственных [illegible] за этот роман и готов вступить в ряды Красной Армии, чтобы [illegible] «последней капли крови» защищать Родину. В июле 1941 года он [illegible] в Армию и вместе с другими писателями уходит в бои под Смоленском на Западном фронте, дважды [illegible] суровые дни битвы на Волге, доходит [illegible] границ Германии. В мае 1945 года на [illegible] печатаются главы его нового романа «Они сражались за Родину». Здесь [illegible] правда тяжелых потерь боевых товарищей. После Победы [illegible] о войне, а этот шолоховский текст был [illegible]. Поклонимся низко всем, кто в [illegible] Родину, кто принес нам эту Победу!

Михаил Шолохов

Они сражались за Родину

Главы из романа